


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БУБНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
КОРОЧАНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

<p>СОГЛАСОВАНО Руководитель МО учителей гуманитарного цикла <u>Т.В. Солодухина</u> Т.В. Солодухина Протокол № <u>5</u> от « <u>19</u> » <u>06</u> 2019 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Бубновская ООШ» <u>Н.В. Рядинская</u> Н.В. Рядинская Приказ № <u>177</u> от « <u>19</u> » <u>06</u> 2019 г.</p> 
--	---

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
на уровень основного общего образования**

Бубново

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительному искусству разработана с учетом возрастных особенностей детей для обучения в 5 –8 классах МБОУ «Бубновская ООШ» на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство. 5 - 9 классы: проект.- 2 издание - М. Просвещение, 2010», на основе примерного базисного учебного плана, федерального перечня учебников, авторских программ «Рабочие программы. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. – М. Просвещение, 2015».

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества обучающихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной

жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса – **«Изобразительное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамоты художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешне, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса – **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса – **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п.11.6 и п.18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство».

В соответствии с базисным учебным планом МБОУ «Бубновская ООШ» «Изобразительное искусство» в 5-8 классах проводится 1 ч в неделю, 34 часа за год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.к. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как

высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в тоже время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал ребенка**, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – *главный смысловой стержень программы*.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в **форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На

этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия – часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности,

способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»
Декоративно-прикладное искусство
в жизни человека**

«Древние корни народного искусства»

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

«Связь времен в народном искусстве»

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

«Декор – человек, общество, время»

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чем рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

«Декоративное искусство в современном мире»

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

Изобразительное искусство в жизни человека

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

«Мир наших вещей. Натюрморт»

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

«Вглядываясь в человека. Портрет»

Образ человека – главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портреты в изобразительном искусстве XX века.

«Человек и пространство. Пейзаж»

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Дизайн и архитектура в жизни человека

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник - дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоской композиции, или «Внесем порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст.

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов.

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов и архитектурного макета.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера.

Природа и архитектура.

Организация архитектурно – ландшафтного пространства.

Ты – архитектор.

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом – мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.

Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Изобразительное искусство в театр, кино, на телевидении.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.

• Сценография - искусство и производство.

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим, и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фоторепортера.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве красивых зеркал, или Вечные истины искусства.

Формы и средства контроля

Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля выделяются следующие виды: **стартовый, текущий, тематический, рубежный, итоговый и заключительный**. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. **Стартовый контроль** определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью **текущего контроля** возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. **Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. **Итоговый контроль** осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты **заключительного контроля** должны соответствовать уровню национального стандарта образования. Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных художественно-практических заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: конкурсы, выставки, олимпиады, викторины, фестивали и др.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для учащихся:

1. Учебник для 5 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева. Издательство «Просвещение» (Москва),2014г.
2. Учебник для 6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева. Издательство «Просвещение» (Москва),2014г.
3. Рабочая тетрадь к учебнику для 6 класс «Твоя мастерская», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева. Издательство «Просвещение» (Москва),2014г.
4. Учебник для 7-8 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека», под редакцией А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Издательство «Просвещение» (Москва),2015г.

Для учителя:

1. Книга для учителя к учебнику для 5 класс «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева. Издательство «Просвещение» (Москва),2005г.
2. Книга для учителя к учебнику для 6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева. Издательство «Просвещение» (Москва),2008г.
3. Книга для учителя к учебнику для 7-8 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека», под редакцией А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Издательство «Просвещение» (Москва),2014г.
4. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя / Б. М. Неменский.-М.: Просвещение, Учебная литература, 1995

Технические средства:

- компьютер
- мультимедиапроектор
- доступ в Интернет

Образовательные цифровые и Интернет - ресурсы

Презентация (5 класс):

- Городец
- Декор русской избы
- Декоративное искусство в современном мире
- Деревянное зодчество Руси
- Древние образы
- История игрушки
- Крестьянская изба
- Масленица
- Народный праздничный костюм

Презентация (6 класс):

- Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен
- Цвет. Основы цветоведения.
- Объемные изображения в скульптуре
- Освещение. Свет и тень.
- Изображение головы человека в пространстве
- Натюрморт в графике
- Жанры в изобразительном искусстве.
- Городской пейзаж.

Презентация (7 класс):

- Изображение фигуры человека в истории искусства
- Пропорции и строение фигуры человека.
- Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.
- Тематическая картина в русском искусстве XIX века
- Искусство иллюстрации. Слово и изображение
- Стил и направление в изобразительном искусстве.

Тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс

№ урока	Содержание программного материала	К-во часов	Дата		Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся
			П.	Ф.	
	Тема: «Древние корни народного искусства»	8			
1	Древние образы в народном искусстве	1			<p>-Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
2	Убранство русской избы	1			<p>- Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как</p>

					<p>проявление конструктивной декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
3	Внутренний мир русской избы	1			<p>- Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1			<p>- Сравнивать и находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного</p>

					искусства.
5	Русская народная вышивка	1			<p>- Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
6-7	Народный праздничный костюм	2			<p>- Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.</p> <p>Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных</p>

					элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.
8	Народные праздничные обряды	1			<p>- Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы.</p> <p>Создать атмосферу живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
	Тема: «Связь времен в народном искусстве»	8			
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1			<p>- Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p>

					<p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя</p>
10-11	Искусство Гжели.	2			<p>- Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы</p>
12	Городецкая роспись.	1			<p>- Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p>

					Создавать композицию росписи в традиции Городца.
13	Хохлома	1			- Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
14	Жостово. Роспись по металлу.	1			- Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
15	Щеп. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1			- Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её

					ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приёмы росписи. Создавать композицию росписи или фрагмент в традиции мезенской росписи.
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1			- Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».
	Тема: «Декор – человек, общество, время»	12			
17-18	Зачем людям украшения	2			- Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.

					Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2			<p>- Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p>
21-23	Одежда говорит о человеке	3			<p>- Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом,</p>

					формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
24-26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	3			<p>- Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>
27-28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2			<p>- Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p>

					Использовать в речи новые художественные термины.
	Тема «Декоративное искусство в современном мире»	6			
29-31	Современное выставочное искусство	3			<p>-Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
32-34	Ты сам – мастер	3			<p>- Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p>

				<p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p>- Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно--прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
--	--	--	--	---

Тематическое планирование по изобразительному искусству бкласс

№ уро ка	Содержание программного материала	Кол- во часов	Дата		Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся
			П	Ф	
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1			<p>Научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества	1			<p>Научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.</p> <p>Осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека</p>
3.	Линия и ее выразительные возможности.	1			<p>Научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и</p>

				<p>образность линейного изображения.</p> <p>Определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей</p>
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1		<p>Научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).</p> <p>Определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.</p> <p>осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности</p>
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1		<p>Научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.</p> <p>Определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.</p> <p>Осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)</p>
6.	Цвет в произведениях живописи	1		<p>Научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.</p> <p>Определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p> <p>Иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к</p>

					сотрудничеству в разных учебных ситуациях
7.	Объемные изображения в скульптуре.	1			<p>Изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.</p> <p>Определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.</p> <p>понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность.</p>
8.	Основы языка изображения.	1			<p>Использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.</p> <p>научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции;</p> <p>Различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля.</p> <p>Понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.</p>
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1			<p>Учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.</p>

				<p>Научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.</p> <p>Проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов</p>
10.	Изображение предметного мира — натюрморт	1		<p>научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.</p> <p>Научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу, корректировать свое мнение.</p> <p>Проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности</p>
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		<p>Учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.</p> <p>Проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать</p>

				<p>свою деятельность.</p> <p>Проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели</p>
12.	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.	1		<p>Познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.</p> <p>Воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.</p> <p>Проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели</p>
13	Освещение. Свет и тень.	1		<p>Принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p>Научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.</p> <p>Проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели</p>
14.	Натюрморт в графике.	1		<p>Знать понятие гравюра и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использо-</p>

				<p>вавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.</p> <p>Определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.</p> <p>Понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели</p>
15.	Цвет в натюрморте.	1		<p>Познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм; анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте.</p> <p>Научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану.</p> <p>Проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета</p>
16.	Выразительные возможности натюрморта.	1		<p>Научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования</p>

				<p>новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.</p> <p>Излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.</p> <p>Осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства</p>
17.	Образ человека - главная тема искусства.	1		<p>Научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.</p> <p>Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.</p> <p>Осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека</p>
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1		<p>Получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных</p>

				<p>материалов.</p> <p>Определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.</p> <p>Понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека</p>
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1		<p>Научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.</p> <p>Определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности</p>
20.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1		<p>Пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.</p> <p>Определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности</p>
21-22.	Портрет в скульптуре.	2		<p>Изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением вы-</p>

				<p>бранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.</p> <p>Определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.</p> <p>Осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности</p>
23.	Сатирические образы человека	1		<p>Научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы. определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.</p> <p>Проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения</p>
24	Образные возможности освещения в портрете.	1		<p>Научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при</p>

				<p>рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение.</p> <p>Соблюдать нормы коллективного общения; акции; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение</p> <p>проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели.</p> <p>Проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели</p>
25.	Портрет в живописи.	1		<p>Научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.</p> <p>Определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать позицию одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов. работы</p> <p>Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор; аргументированно оценивать свои и чужие.</p>
26-27.	Роль цвета в портрете.	2		<p>Классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования</p>

				<p>живописной фактуры.</p> <p>Определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p>Проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать</p>
28.	Великие портретисты.	1		<p>Знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.</p> <p>Определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели.</p> <p>Осваивать новые правила; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков</p>
29.	Жанры в изобразительном искусстве.	1		<p>Анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.</p> <p>Определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.</p> <p>Иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков</p>

30.	Изображение пространства.	1			<p>Показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие <i>точка зрения</i>, сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.</p> <p>Научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.</p> <p>Иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; идти на взаимные уступки в разных ситуациях</p>
31.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1			<p>Научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i>; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i>, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели .</p> <p>Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели.</p>
32	Пейзаж - большой мир. Пейзаж-	1			<p>Научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений;</p>

	настроение. Природа и художник.			<p>познакомиться с художниками и-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.</p> <p>Определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.</p> <p>Проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности</p>
33	Пейзаж в русской живописи, графике. Городской пейзаж	1		<p>Научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов— <i>линии, штриха, пятна, точки</i>¹. определять понятие <i>городской пейзаж</i>; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.</p> <p>Определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.</p> <p>Проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности</p>

34	<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Повторно – обобщающий урок.</p>	1			<p>Уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров <i>портрет, пейзаж</i> и <i>натюрморт</i> в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами художников.</p> <p>Определять цель урока. Организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану.</p> <p>Осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него</p>
----	--	---	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс

№ ур ка	Содержание программного материала	Кол- во часов	Дата		Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся
			П	Ф	
Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)					
1	Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1			Получать представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. Выполнять Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1			Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
3	Прямые линии и организация пространства	1			Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1			Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.

5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1			Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1			Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1			Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале
8	Многообразие форм графического дизайна.	1			Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)					
9	Соразмерность и пропорциональность.	1			Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1			Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание	1			Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в

	различных объёмов. Понятие модуля.				них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1			Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1			Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1			Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1			Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1			Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.
Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)					
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1			Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.

18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1			Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1			Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.
20	Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1			Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
21	Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1			Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.	1			Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-	1			Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о

	ландшафтного пространства.				традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1			Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).
25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1			Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1			Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1			Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)					
28	Мой дом — мой образ жизни.	1			Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и

					умение владеть художественными материалами.
29	Мой дом — мой образ жизни.	1			Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел
30	Дизайн и архитектура моего сада.	1			Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1			Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1			Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1			Понимать и объяснять , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.
34	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).	1			Понимать и уметь доказывать , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс

№ уро ка	Содержание программного материала	Кол- во часов	Дата		Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся
			П	Ф	
Раздел1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)					
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1			Знать о жанровом многообразии театрального искусства. Уметь соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1			Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Знать , что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Уметь соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1			Иметь представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления. Знать о многообразии типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.
4	Сценография как искусство и производство.	1			Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Знать о значении костюма в создании образа персонажа и умеют рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра.
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1			Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые). Уметь соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.
6	Художник в театре кукол.	1			Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища.
7	Привет от Карабаса – Барабаса.	1			

8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1			Уметь строить тематическую композицию.
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)					
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1			Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Уметь соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1			Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно- выразительных средств фотографии.
11	Фотография искусство « светописа». Вещь : свет и фактура.	1			Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением для передачи объема и фактуры вещи.
12	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1			Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа. Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства.
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1			Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладеть грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета.
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1			Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.

					Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.
15	Фотография и компьютер.	1			Понимать и объяснять значение информационно- эстетической и историко- документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учатся владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1			Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями. Развивать в себе художнические способности.
Раздел3. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10часов)					
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж	1			Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.
18	Пространство и время в кино.	1			Приобретать представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью.
19	Художник и художественное творчество в кино.	1			Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.
20	Художник в игровом фильме.	1			Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и умеют применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно- смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».
21	От большого экрана к домашнему видео.	1			Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в

					своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно- смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».
22	Азбука киноязыка.	1			Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно- смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».
23	Азбука киноязыка.	1			Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно- смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».
24	Бесконечный мир кинематографа	1			Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.
25	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1			Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино.
26	История и специфика рисовального фильма	1			Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке.
Раздел 4. Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель(8часов)					
27	Мир на экране: здесь и сейчас.	1			Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, также звукового ряда своей компьютерной анимации.
28	Информационная	1			Узнавать , что телевидение прежде всего является средством

	и художественная природа телевизионного изображения.				массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.
29	Телевидение и документальное кино.	1			Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.
30	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1			Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.
31	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1			Понимать , что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения.
32	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1			Понимать и объясняют специфику взаимосвязь звукоряда, экранного изображения видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. Уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.
33	Современные формы экранного языка.	1			Понимать и объясняют специфику взаимосвязь звукоряда, экранного изображения видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. Уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.

34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1			Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.
----	--	---	--	--	--

