C:\Users\Бубновская школа\Desktop\Тивелева\Рабочие Программы\Обложки РП\6.tif

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыке разработана с учетом возрастных особенностей детей для обучения в 5 – 7 классах МБОУ «Бубновская ООШ» на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по учебному предмету «Музыка. Искусство. 5 - 9 классы: проект.- 2 издание - М. Просвещение, 2010», на основе примерного базисного учебного плана, федерального перечня учебников, авторской программы «Музыка. Программа 5-7 классы/В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр - М.: Вентана – Граф, 2013.».

Программа выстроена с учетом ФГОС второго поколения и современной теории преподавания музыки как вида искусства. Ее основу составляют:

- опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно-образной природы музыки (художественная дидактика);

- познание музыки в единстве процесса и результата как «искусство, жизнью рожденное и к жизни обращенное» (теория обучения);

- воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально-художественного мышления (теория воспитания).

**Целью** преподавания музыки в основной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Это реализуется через решение следующих  **задач:**

**-** развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;

- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;

- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;

- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;

- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;

- развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющую проявить творческую индивидуальности в выборе той или иной музыкальной деятельности

( хоровое и сольное пение, импровизации на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

**Общая характеристика предмета «Музыка»**

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В ситуации господства в обществе массовой музыкальной культуры не лучшего образца, планомерного размывания культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа воспитание чувства уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатленного в нем, является **специальной задачей** преподавания музыки в основной школе.

Программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;

- раскрытие школьниками содержания музыкального искусства как проявление духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;

- возвышение подростка до философско-эстетической сущности (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);

- проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно-образным языком музыки.

Методы, используемые в работе по программе:

- моделирование художественно - творческого процесса (Л.В.Школяр);

- «сочинение сочиненного» и импровизация музыки (В.О.Усачева);

- содержательный анализ музыки (В.А.Школяр).

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5–7-м классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Программа создана на основе педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в соответствии с его программой по музыке в основной школе и с учетом современного социального контекста. Ее содержание направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. Предполагается, при определенной подготовленности учителя, развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, нотными и аудио ресурсами, различными поисковыми системами).

Программа, несомненно, ставит высокую планку для педагогического мастерства учителя, уровня подготовки учащихся, условий работы конкретной школы.

В сравнении с исходным вариантом программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, в предлагаемом варианте скорректирован и несколько сокращен репертуар, предназначенный для вокально-хоровой работы, а также те произведения, которые не вписываются в современный социальный контекст. Кроме того, проблематика 6–7-го классов хотя и объединена в единое целое, а также несколько расширена по содержанию в теме «Современность в музыке», но исходная логика тематического развития и планирования уроков сохранена. Сделана также попытка предоставить учащимся 6–7-го классов более широкое поле для самостоятельной деятельности в освоении новых музыкальных произведений, с учетом того, что на протяжении 5-ти лет обучения была заложена довольно серьезная теоретическая и практическая база знаний о музыкальном искусстве.

Возрастные особенности учеников-подростков (устремленность к интенсивному взрослению) и опыт проектной деятельности по другим предметам, обширная информационная база и развивающаяся стремительными темпами интернет-культура – все это при тактичном и умелом руководстве учителя, твердо опирающегося в своей деятельности на основные принципы и методы Д.Б. Кабалевского, позволяет нам надеяться, что пожелание автора, обращенное к ребятам в конце своей книги о трех китах[[1]](#footnote-2): «Счастливого плавания!», – осуществится: самостоятельное, время от времени, вхождение в музыкальную стихию будет проходить умело, с воодушевлением, плодотворно и действительно принесет счастье понимать и любить музыку. Поэтому раздел программы и глава учебника, с которой начинается работа уже с семиклассниками, и получила свое название «В свободном плавании». Ориентирами (помимо тех, что определены программой Д.Б. Кабалевского) для целенаправленного движения к овладению музыкальным искусством, включающим в себя философские, этические и культурологические аспекты, служат размышления выдающегося ученого, теолога, музыканта и врача Альберта Швейцера. Его философско-этическая идея «Уважение к жизни», несомненно, обогащает одну из важнейших содержательных линий концепции программы «*музыка и жизнь»*. «Изучая музыку, ребята почувствуют, что музыка – это сама жизнь», – так написано во вступительной статье к программе Д.Б. Кабалевского. Такое понимание музыки, формирующееся с 1-го класса, к 6–7-му классам становится устойчивым и многосторонним, что позволяет выдвинуть следующее, очень важное положение: если музыка – сама жизнь «то она, естественно, подвластна законам жизни, по этим законам существует, развивается и воздействует на людей». «Добро – это сохранять жизнь, содействовать жизни. Зло – это уничтожать жизнь, вредить жизни» – главная интонация швейцеровской концепции. Следовательно, чтобы не сотворить

зло, даже неумышленно, нужно особое отношение к жизни. А оно диктует и особое отношение к искусству как одному из проявлений «воли к жизни», когда «мотивом к жизни» (зерном-интонацией) становится поиск правды и красоты, а значит, соответствующих образов и их жизни (развития, драматургии) в искусстве. Таков уровень обобщения идей программы и их тематического стержня в 5–7-м классах: взаимосвязь искусств – преобразующая сила музыки – в чем сила музыки – музыкальный образ – музыкальная драматургия.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты** изучения музыки:

* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
* потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
* навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** изучения музыки:

* анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
* наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
* убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
* умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

**Предметные результаты** изучения музыке:

* сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
* потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
* появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Календарно – тематическое планирование по музыке 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Содержание программного материала | К-во часов | Дата | | Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся | Реализация электронного обучения |
| П. | Ф. |
| **Искусство слышать, искусство видеть (6 часов)** | | | | | | |
| 1 | О чем молчит рояль. Вводный урок. | 1 |  |  | Воспринимать окружающий мир во всем богатстве его звучания и красок.  Понимать, что человек это существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).  **Исследовать** собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора писателя.  Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений.  Исполнять песни в коллективе сверстников понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки. |  |
| 2 | Мир, запечатленный человеком | 1 |  |  |  |
| 3 | Внутренний голос. | 1 |  |  |  |
| 4 | Где кончаются слова - начинается музыка. | 1 |  |  |  |
| 5 | Несколько взглядов на цветок. | 1 |  |  |  |
| 6 | Люди искусства. | 1 |  |  |  |
| **Истоки творчества (8 часов)** | | | | | | |
| 7 | Мастерская литератора. | 1 |  |  | **Понимать** истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных.  **Анализировать** способы художественного выражения композитором поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.  **Учить** исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.  **Осознавать** собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении написании литературного эссе и др.).  Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. |  |
| 8 | Мастерская композитора. | 1 |  |  |  |
| 9 | Мастерская художника. | 1 |  |  |  |
| 10 | Сочинение сочинённого. | 1 |  |  |  |
| 11 | Сочинение сочинённого. | 1 |  |  |  |
| 12 | Беседы на перекрёстке искусств. | 1 |  |  |  |
| 13 | Беседы на перекрёстке искусств. | 1 |  |  |  |
| 14 | «Ищите, свищите!». | 1 |  |  |  |
| **Образный язык искусства (9 часов)** | | | | | | |
| 15 | Великие музыканты- исполнители. | 1 |  |  | Иметь представление о  процессуальной и  интонационно-образной  природе музыки.  Понимать «зёрна-  интонации» (темы) в  развитии музыкального  смысла.  Исследовать истоки  единства человеческой и  музыкальной речи.  Выявлять интонационную  общность видов искусства в  процессе их изучения,  сравнения,  экспериментирования.  Узнавать  музыкальные фрагменты  произведений разных  жанров по характерным  интонациям.  Передавать в  разнообразной творческой деятельности эмоционально-  образное содержание  произведений искусства.  Определять авторами конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определенному течению, художественному направлению, композиторской школе.  Овладевать навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле.  Выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России.  Участвовать в народных гуляниях, играх, школьных ярмарках. |  |
| 16 | Жизненные правила для музыкантов. | 1 |  |  |  |
| 17 | Ещё один взгляд на цветок. | 1 |  |  |  |
| 18 | Рисует пианист Святослав Рихтер. | 1 |  |  |  |
| 19 | Рисует певица Зара Долуханова. | 1 |  |  |  |
| 20 | Ветер Эллады несёт нам… | 1 |  |  |  |
| 21 | Сафические строфы. | 1 |  |  |  |
| 22 | Зачем я пишу? | 1 |  |  |  |
| **Путь к слушателю, читателю, зрителю. (12 часов)** | | | | | | |
| 23 | Великие универсалы. | 1 |  |  | Уметь объяснять логику  раскрытия любого чувства в  музыке художественным  воссозданием его  процессуальности в  реальной жизни.  Учить исполнять фразы,  темы, интонации из  полюбившихся  музыкальных произведений.  Научить сочинять мелодии  на заданные поэтические  тексты, подбирать музыку к  произведениям  изобразительного искусства,  иллюстрировать музыкой  типичные жизненные  ситуации.  Познакомить с  биографиями и  произведениями великих  отечественных  исполнителей прошлого и  настоящего: С.В.  Рахманинова, Ф.И.  Шаляпина, Е.А.  Мравинского, Н.А. Обухову,  А.В. Нежданову, С.Я.  Лемешева и др. |  |
| 24 | Художник – хозяин над всем, что видит. | 1 |  |  |  |
| 25 | Разум учёного и гений музыканта. | 1 |  |  |  |
| 26 | Вторая, «Богатырская», симфония. | 1 |  |  |  |
| 27 | Музыка-колокол. | 1 |  |  |  |
| 28 | Имеющие уши да слышат… | 1 |  |  |  |
| 29 | Истинный слух. | 1 |  |  |  |
| 30 | Звук и цвет. | 1 |  |  |  |
| 31 | Царство Будущего. | 1 |  |  |  |
| 32 | Как найти Синюю птицу? | 1 |  |  |  |
| 33 | Сочинение сочинённого. | 1 |  |  |  |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |  |  |  |

**Календарно – тематическое планирование по музыке 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Содержание программного материала | К-во часов | Дата | | Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся | Реализация электронного обучения |
| П. | Ф. |
| **Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 часов).** | | | | | | |
| 1-2 | Тире между двумя датами | 2 |  |  | **Воспринимать** окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.**Понимать**, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).**Исследовать** собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.**Определять** способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.**Слушать** произведения выдающихся классиков музыкального искусства, **напевать** основные темы их произведений.  **Исполнять** песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки. |  |
| 3-4 | Мысли и чувства человека становятся музыкой | 2 |  |  |  |
| 5-6 | Как можно услышать музыку | 2 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 часов)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  | **Воспринимать** музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.**Понимать** зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.**Оценивать** собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.**Понимать** механизм воздействия искусства на человека.**Анализировать** музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.**Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл, **воплощать** свою собственную трактовку.**Сочинять** музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы.  **Принимать** **участие** в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, **проявлять** навыки исполнительского опыта |  |
| **Законы художественного творчества (15 ч)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  | **Понимать** сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.**Размышлять** о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.**Выявлять** логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.**Приводить** **примеры** из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.**Исполнять** основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.**Сочинять** отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.  **Сочинять** законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок). |  |

**Календарно – тематическое планирование по музыке 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Содержание программного материала | К-во часов | Дата | | Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся |
| П. | Ф. |
| **Законы жизни – законы музыки (6 часов)** | | | | | | |
| 1 | | Содержание музыкального искусства | 1 |  |  | **Рассуждать** о различии и общности жизни и музыки.  **Исследовать** развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.  **Понимать** музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.  **Выявлять** в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друге.  **Приводить** конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки. |
| 2 | | Лента памяти. Эдвард Григ | 1 |  |  |
| 3 | | Мысли и чувства человека становятся музыкой | 1 |  |  |
| 4 | | Как можно услышать музыку | 1 |  |  |
| 5 | | От примы до октавы | 1 |  |  |
| 6 | | От примы до октавы | 1 |  |  |
| **Оперная драматургия как синтетическое действие (16)** | | | | | | |
| 7 | | Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия (В.-А.Моцарт «Свадьба Фигаро», П.Чайковский «Пиковая дама»). | 1 |  |  | **Понимать** оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности эксперессивно и «заразительно» выражать реальную жизнь во всем многообразии.  **Уметь объяснять** закономерности происхождения оперного жанра драматическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нем системой воспроизведения  диалектики жизни).  **Воспринимать** фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития.  **Участвовать** в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное отношение к действующим лицам.  **Понимать** роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматических спектаклей.  **Уметь объяснять** взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле и различного, особенного и специфического.  **Исследовать** приемы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит). |
| 8 | | Лента памяти. П. Чайковский | 1 |  |  |
| 9 | | П. Чайковский. Опера Евгений Онегин. Вступление. | 1 |  |  |
| 10 | | Штрихи к портрету. Письмо Татьяны | 1 |  |  |
| 11 | | Штрихи к портрету. Онегин и Ленский. | 1 |  |  |
| 12 | | Лента памяти. Л. Бетховен | 1 |  |  |
| 13 | | Сонатная форма | 1 |  |  |
| 14 | | Лента памяти. Моцарт | 1 |  |  |
| 15 | | В.Моцарт «Дон Жуан» | 1 |  |  |
| 16 | | В.Моцарт. «Реквием». | 1 |  |  |
| 17 | | Лента Памяти. К. М. фон Вебер | 1 |  |  |
| 18 | | К. М. фон Вебер. Оберон | 1 |  |  |
| 19 | | Лента памяти Ф.Шубер | 1 |  |  |
| 20 | | Ф.Шуберт. Баллады | 1 |  |  |
| 21 | | Ф.Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь» | 1 |  |  |
| 22 | | «Горные вершины спят во тьме ночной…» | 1 |  |  |
|  | | | | | | |
| 23 – 24 | Классическая музыка, ее непреходящее значение для мировой культуры. | | 2 |  |  | **Понимать** музыку в целом как «звуковую печать» эпохи.  **Воспринимать** знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.  **Понимать** непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.  **Узнавать** по характерным чертам наиболее распространенные жанры духовной (церковной) музыки.  **Давать характеристику** творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определенной музыкальной эпохе.  **Знать** основные формы и жанры джазовой музыки, особенности ее ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.  **Понимать** современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного. |
| 25-26 | Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества | | 2 |  |  |
| 27 | Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.) | | 1 |  |  |
| 28 | Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева и др.) | | 1 |  |  |
| 29-30 | Джаз – искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское исполнительское творчество. | | 2 |  |  |
| 31 | Наиболее распространенные жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций) | | 1 |  |  |
| 32-33 | Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыку | | 1 |  |  |
| 34 | Итоговый урок | | 1 |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-2)